

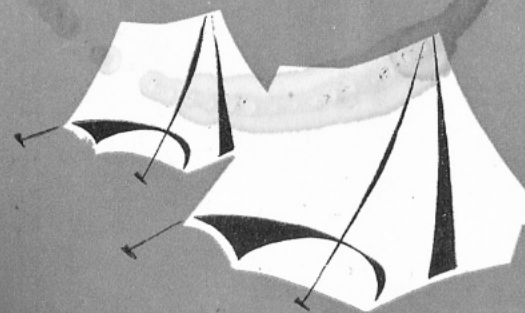
Цена 13 коп.

ПОХОД

Авт
лл

ВЦСПС
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ
ПО ТУРИЗМУ И ЭКСКУРСИЯМ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЕТОВ
О САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ
ТУРИСТСКИХ ПУТЕШЕСТВИЯХ



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПО ТУРИЗМУ И ЭКСКУРСИЯМ

Управление самостоятельного туризма

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЕТОВ
О САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ
ТУРИСТСКИХ ПУТЕШЕСТВИЯХ



Центральное рекламное-информационное бюро «Турист»
Москва — 1977

Одобрено Управлением самодеятельного туризма Центрального совета по туризму и экскурсиям и рекомендовано для работников советов по туризму и экскурсиям, туристских клубов и туристских секций коллективов физической культуры.

Отчет о туристском путешествии — важный документ, по которому определяют спортивную квалификацию туристов, правильность их действий и решений во время путешествия. Именно на основании отчетов маршрутно-квалификационные комиссии (МКК) решают вопросы о зачете спортивных путешествий, о присвоении спортивных разрядов и званий по туризму.

Составление отчета о путешествии для многих туристов является хорошей школой самостоятельной творческой работы, а во многих случаях — это первый опыт обобщения знаний из различных областей науки.

Таким образом, деятельность туристов, связанная с подготовкой отчетов о путешествиях, служит важной общественно полезной работой, присущей туризму как одному из видов активного, познавательного отдыха трудящихся и учащейся молодежи.

Цель настоящих методических рекомендаций — обучение туристов практике работы по составлению отчетов о путешествиях. Кроме того, поскольку фотографии в отчете являются обязательным и важнейшим элементом, в рекомендациях подробно дается методика фотосъемок в туристских путешествиях.

СОДЕРЖАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ ОТЧЕТОВ О САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТУРИСТСКИХ ПУТЕШЕСТВИЯХ

Общие требования к туристским отчетам

Основная задача отчета о туристском путешествии — передать максимум информации, необходимой главным образом группам, которые пойдут по тому же или сходному маршруту. Кроме того, отчет — это документ, подтверждающий прохождение всего маршрута путешествия группой в полном составе. Поэтому характер отчета, стиль изложения, иллюстрации должны носить деловой и целенаправленный характер.

Согласно «Указаниям по составлению отчетов о самодеятельных туристских путешествиях», письменный отчет должен обязательно представляться для путешествий IV категории сложности и выше. Составление отчета требует навыка и умения ясно и грамотно излагать собственные наблюдения, работать с литературными источниками и т. д. Основные сведения фактического характера, приводимые в отчете, должны быть либо подтверждены документами, фотоснимками, картами, либо иметь ссылку на источник получения информации. В каждом разделе отчета, во всех его главах и приложениях должны быть четко разделены результаты работы

группы и сведения о различных вариантах прохождения порога или перевала и т. д. Эти сведения следует подробно записать, как группа в действительности шла и, если это требуется, дать рекомендации, как следовало бы идти в тех или иных условиях.

Подготовительные работы перед путешествием

Работа над отчетом фактически начинается уже в период подготовки к путешествию. Перечень используемой литературы, пройденные в районе путешествия маршруты, сведения общегеографического характера, метеорологические, климатические, исторические и т. п. данные приобретаются группой не в походе, а в библиотеке или в клубе туристов. Вся заблаговременная работа, сделанная тщательно и полноценно, значительно облегчает и ускоряет работу над отчетом о путешествии после его завершения. Многие разделы отчета могут быть готовы почти полностью и впоследствии потребуют лишь незначительной правки.

Серьезная подготовка упрощает и работу «на отчет», которую приходится вести в ходе самого путешествия. Так, знание точки съемки, например порога, позволяет заблаговременно переправиться на нужный берег или выйти вперед.

Подготовка к походу должна включать и подготовку к сбору информации в период самого похода. Эта информация регистрируется в виде дневниковых записей, зарисовок и фотоснимков.

Ведение дневника требует регулярной работы, определенного навыка и специального снаряжения. Первое, что требуется для дневника, — запас блокнотов из бумаги высокого качества. Особенно удобны блокноты, скрепленные сверху пластмассовой пружинкой: они перегибаются, не разрываясь, из них можно вырвать листок (однако, исписанные страницы следует сразу нумеровать).

Картонная обложка допускает обрезку блокнота по размеру кармана. Блокноты следует беречь от влаги, а рабочий блокнот нужно держать в кармане завернутым в полиэтиленовый пакет (на водных маршрутах и в других случаях, когда возможно падение в воду, блокнот нужно заклеивать лейкопластырем). Чистые и исписанные блокноты хранятся в рюкзаке надежно и герметично упакованными.

Делать записи удобнее всего шариковой ручкой, для зарисовок необходимо иметь несколько мягких графитовых карандашей и резинку. Карандашами можно писать и на влажной бумаге. Шариковую ручку лучше взять металлическую (пластмассовая в походных условиях крайне недолговечна и ее приходится убирать в жесткий футляр). Карандаши хорошо снабдить металлическими наконечниками.

Кроме перечисленного, ответственному за дневник похода нужно иметь при себе подробные схемы маршрута и список участников, компас, часы, термометр.

Для ориентировочного измерения скорости потока на переправах или в пороге необходимы часы с секундной стрелкой, а горный компас или простейший эклиметр (транспортир с отвесом) избавит туристов от распространенной ошибки — завышения крутизны склонов. В горных путешествиях очень полезен высотометр.

Все принадлежности лучше держать в одном месте; канцелярские принадлежности и мелкие предметы иногда хранят в офицерской полевой сумке, но она несколько громоздка и тяжела.

Путевой дневник

При ведении дневника основное правило — делать записи регулярно, по возможности не откладывая.

Желательно всегда иметь при себе блокнот, карандаш, фотоаппарат. Записи событий дня должны быть сделаны по возможности вечером, но лучше всего на каждом привале делать хотя бы краткие заметки.

Чтобы в дневнике были не путевые заметки, а документальные записи, они должны быть датированы, привязаны к месту и времени. Тщательно следует проверять написание географических и других названий, имен, фамилий. Допущенные неточности лучше не уничтожать, а перечеркнуть, но так, чтобы запись могла быть прочитана, — это может оказаться полезным при обработке дневников.

В дневник заносится все, что покажется интересным, но та часть сведений, которая относится к маршруту и условиям движения группы, должна быть отражена наиболее полно.

В походных условиях, когда время ограничено, а писать не всегда удобно, лучше всего выработать определенную систему записей. Например, краткая запись утром, перед выходом на маршрут, может включать следующее:

- 1) характеристику места бивака (то, что по тем или иным причинам, например, из-за темноты, не могло быть отмечено в предыдущей записи);
- 2) погоду (видимость, температура, облачность, осадки);
- 3) окрестности (видимые ориентиры, характер рельефа, растительность и т. д.);
- 4) планы группы на предстоящий день (маршрут движения, основные препятствия, предполагаемое время их преодоления).

Как уже отмечалось, в течение дня в дневнике очень краткими записями фиксируется все существенное и интересное. Обязательно должны быть следующие данные:

- 1) чистое ходовое время и время стоянок (хронометраж маршрута);
- 2) преодолеваемые препятствия, способ преодоления, затраченное время;
- 3) условия погоды;
- 4) названия населенных пунктов, экскурсионных объектов, термины;
- 5) расписания движения используемого транспорта, время работы предприятий и организаций, услугами которых приходится пользоваться на маршруте (например, музеев, отделения связи, магазины и т. п.);
- 6) имена, фамилии, должности, адреса лиц, у которых получена полезная для туристов информация о маршруте или экскурсионных объектах, сообщивших интересные краеведческие, историко-революционные, этнографические и другие сведения.

Вечером уточняются и приводятся в порядок беглые дневные записи, подводятся итоги дня, обязательно отмечаются отклонения от намеченных планов и анализируются причины таких отклонений.

Полноценный и содержательный дневник требует серьезного и немалого труда. Поэтому ведение дневника каждым участником по дням, своеобразное «дежурство по дневнику», не может быть признано удовлетворительным. Такая практика приводит к пестроте дневника — и внешней, и стилистической, и смысловой. Однако выделение в группе одного ответственного за ведение дневника не должно означать, что остальных «дневниковые» заботы не касаются. Отчет — неотъемлемая часть спортивного туристского путешествия, важнейший и главный элемент общественно полезной работы, а дневник — основа будущего отчета.

Дневник в том виде, в каком он написан в походе, к отчету приложен быть не может. Текст его должен быть отредактирован и выправлен, при необходимости уточнен, схемы сделаны более подробные и «читаемые» и т. п. В ходе этой работы недопустима какая-либо правка, искажающая существо похода, из каких бы побуждений это ни делалось. Иногда сложности и опасности путешествия утрируются или реальные опасности представляются заниженными, а это дезориентирует будущих участников походов.

Путевой дневник в его первоначальном виде следует хранить не только как ценный походный сувенир, но и как документ, первоисточник многих приведенных в отчете сведений.

Устный отчет

Согласно «Указаниям», для путешествий I—III категорий сложности МКК могут принимать решение о зачете путешествия на основании устного отчета.

Устный отчет производится руководителем группы в присутствии участников, строится в соответствии с разделами письменного отчета и должен обязательно содержать следующую информацию:

- 1) кем организовано путешествие, когда утверждено, состав участников;
- 2) краткая общегеографическая и туристская характеристика района (рельеф, населенность, наличие дорожной сети, подъезды к началу маршрута, экскурсионные объекты и т. п.);
- 3) характеристика активной части путешествия — затраченное ходовое время, основные естественные препятствия, ориентиры на сложных участках и т. д.;
- 4) материальное обеспечение путешествия (смета расходов, снаряжение, питание и т. д.);
- 5) выводы и предложения.

Отчет следует иллюстрировать обзорной картой и схемами отдельных участков (с нанесением нитки маршрута, мест стоянок и дневок), а также фотографиями или диапозитивами. Необходимость и полнота освещения тех или иных разделов определяется МКК в зависимости от категории сложности путешествия, наличия в распоряжении МКК информации о подобных маршрутах; соответственно выдвигаемым требованиям изменяется и время, затрачиваемое на рассмотрение отчета.

Сообщение руководителя должно быть сжатым и деловым; ориентировочно можно считать, что для путешествий I, II, III категорий оно должно продолжаться соответственно 5—7, 10—12, 12—15 минут.

Одновременно в МКК подаются маршрутная книжка с отметками в контрольных пунктах, записки, снятые с перевалов, и другие документы, подтверждающие прохождение маршрута, а также заполненные на всех участников и руководителя справки о совершении путешествия.

Рекомендации по содержанию письменных отчетов

Содержание письменных отчетов определяется теми основными целями, которым служит отчет, а именно: максимально подробное описание путешествия для зачета его МКК и передача информации последующим туристским группам. Независимо от вида туризма и категории сложности путеше-

ствия отчеты целесообразно составлять по единой схеме и все материалы разместить следующим образом.

Вводная часть

1. Титульный лист
2. Аннотация
3. Содержание
4. Справочные сведения о путешествии

Часть I

- I—1. Общая характеристика района путешествия.
- I—2. Общая характеристика маршрута
- I—3. Подготовка к путешествию

Часть II

- II—1. Подъезды и подходы
- II—2. Техническое описание основной части маршрута и меры безопасности

Часть III

- III—1. Материальное обеспечение путешествия

Часть IV

- IV—1. Общественно полезная работа в путешествии
- IV—2. Выводы и рекомендации

Приложения

1. Документы, подтверждающие прохождение маршрута и проделанную общественно полезную работу

2. Фотографии
3. Дневник группы

Литература

Титульный лист* в верхней части содержит наименование совета по туризму и экскурсиям и организации, проводящей путешествие; в центре — заголовок отчета, где указывается вид туризма, район путешествия и несколько наиболее характерных точек маршрута, а также сроки начала и конца всего мероприятия, включая переезды. Для горных путешествий маршрут может быть указан более подробно и включать наименования всех перевалов и их категории сложности; для водных обязательно указывается тип судна (байдарки, плоты, понтоны или камерные, надувные лодки и т. д.), а для автомотопутешествий — тип машины (автомобили, мотоциклы, мопеды).

Ниже размещаются фамилия руководителя группы и его подпись, указываются наименование МКК, утвердившей путешествие, дата рассмотрения и номер маршрутной книжки, дата рассмотрения отчета и категория сложности путешествия. Последние сведения заверяются подписью председателя

* Приводимая форма титульного листа несколько отличается от рекомендуемой Указаниями (приложение 1), однако эти изменения обоснованы практическим опытом работы МКК и судебных коллегий и направлены на дальнейшее совершенствование туристских отчетов и упрощение пользования ими.

МКК и печатью. Внизу указывается город, где находится организация, проводившая путешествие, и год представления отчета.

На обороте титульного листа в верхней его части помещается краткая (не более 0,5 машинописной страницы) аннотация, где в предельно сжатой форме излагается основной смысл, стержневая идея путешествия. Например: «Маршрут проходит в северной горнотундровой части Урала и знакомит с великолепными альпийскими вершинами, крутостенными ледниковыми карами, озерами, покрытыми зеркально гладким льдом. Все ночлеги — в палатках или снежных хижинах. Группа приобретает опыт длительного путешествия в безлесной, сильно пересеченной местности. Возможны экскурсии на современные угольные шахты в г. Воркуте и пос. Хальмер-Ю, а также на строящуюся крупнейшую в Заполярье шахту Ворга—Шор. Туристы могут ознакомиться с работой гляциологов Института географии АН СССР».

В нижней части страницы помещаются фамилии и подписи участвовавших в составлении отчета туристов, с указанием, какой раздел кем подготовлен. Например:

в подготовке отчета участвовали

Рук. группы Иванов И. А. 4. 1, § II—2, § IV—2	(подпись)
Замполит Петров Е. В. § II—I, § IV—1	(подпись)
Завхоз Николаев П. И. § III—1	(подпись)
Схемы выполнены Грачевым В. А.	(подпись)
Фотоснимки Быкова В. В.	(подпись)

При таком порядке каждый участник группы несет часть ответственности за общее дело — подготовку отчета о путешествии. Удобно это и читателю: по отдельным частным вопросам он может обращаться непосредственно к авторам того или иного раздела.

Содержание располагается сразу за титульным листом и должно быть максимально подробным, включая заглавия томов отчета (если их два), разделов, глав, а также все подзаголовки. Нумерация страниц должна быть сквозной и полной, начиная с титульного листа нумеруются все страницы, независимо от того, занята она текстом, схемой или фотоснимками.

Справочные сведения о путешествии завершают вводную часть отчета. Здесь подробно по дням пути приводится пройденный маршрут с указанием контрольных пунктов и сроков, и отдельно — маршрут планировавшийся. Отклонения пройденного маршрута от запланированного поясняются в тексте. Кроме того, приводятся сведения об участниках (начиная с руководителя, а затем — в алфавитном порядке). Все эти данные лучше всего изложить в виде таблиц; рекомендуемая форма таблицы «График движения» дается в приложении

№ 3 к Указаниям (см. стр. 40), форма остальных таблиц приводится ниже.

Запланированный график маршрута

Дни пути	Дата	Участок пути	Протяженность км	Характер пути, основные естественные препятствия	Примечания
1	2	3	4	5	6

Сведения об участниках путешествия

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество	Обязанности в группе	Год рождения	Место работы, должность	Спортивный разряд, звание по туризму*
1	2	3	4	5	6

Продолжение

Опыт участия в путешествиях по данному виду туризма**	Основные путешествия по другим видам туризма	Адреса, телефоны
7	8	9

* Для горных путешествий, кроме того, указывается спортивный разряд по альпинизму.

** Для некоторых путешествий туристский опыт должен быть указан более подробно (для горных — с перечнем всех пройденных перевалов, когда и в качестве кого пройдены; для водных необходимо указать тип судна, для маршрутов особой сложности требуются сведения о «схоженности» группы, т. е. ранее совершенных совместных путешествиях, и т. п.). При этом целесообразно, чтобы не перегружать таблицу, опыт путешествий указывать отдельно.

В разделе «Общая характеристика района» обычно приводятся сведения, почерпнутые главным образом из литературных источников. Этот раздел иногда «раздувается» без всякой меры, ничего не добавляя к уже имеющейся в литературе информации. Поэтому МКК требуют сокращения указанного раздела, если в их распоряжении уже имеется достаточно сведений общегеографического характера по данному району. Вместе с тем при описании административного деления, природных условий и т. п. нужно уделить минимум места, не более 1,5—2 стр., для сообщения читателю самых общих сведений, а затем более подробно освещать те сторо-

ны, которые так или иначе влияют на выбор маршрута, сроков путешествия или на условия его проведения. Описание иллюстрируется обзорной картой района путешествия.

Несомненный интерес для всех видов туризма представляют климатические, гидрологические и метеорологические сведения. Средние, максимальные и минимальные температуры, направление и скорость господствующих ветров, среднее количество ясных дней, осадки, характер рек и режим питания — все это должно быть затронуто в каждом отчете. Описание рельефа района может быть сделано лишь в общих чертах в водном отчете и очень подробно — в горном или пешеходном.

Дорожно-транспортная сеть одних интересует с точки зрения возможных подъездов, и для них важно не столько наличие дороги само по себе, сколько наличие транспорта, а для других, например, для авто, мото или велотуристов важна максимально подробная информация о типе покрытия и состоянии дороги, о ее проходимости для различных транспортных средств в различное время года, об изменении этих характеристик при той или иной погоде и т. д.

Подобного рода туристская и видовая целенаправленность должна служить стержнем всего раздела. Например, в сведениях о флоре и фауне нужно делать акцент на тех видах растений и животных, которые туристу особо интересны (эндемичные, т. е. существующие только в данном районе виды — своеобразный живой экспонат), или полезны (съедобные и сравнительно легко добываемые), или неприятны (кровососущие насекомые), или опасны (ядовитые растения, насекомые, змеи, переносчики болезней).

Более подробно должно быть сделано общее описание маршрута. В раздел включаются сведения, характеризующие маршрут в целом или отдельные достаточно крупные участки его. Для водных маршрутов эта часть отчета сводится к описанию реки (или рек), по которой проходит маршрут. Здесь приводятся данные о размерах реки и бассейна, о характере питания, типе долины, скорости течения; продольный профиль реки, график расхода воды, суточные и сезонные колебания расхода, возможность внезапных паводков и т. д.

Для горных и пешеходных походов должны быть собраны сведения о рельефе, геологии и гидрографии местности, по которой проходит маршрут, о характере склонов, ледников и снежников, возможности наведения переправ.

Для лыжных путешествий основная часть приводимых сведений касается рельефа, характера и глубины снега, наличия и характера леса на тех или иных участках, направления движения группы, согласованного с направлением господствующих ветров. Не следует забывать и такую «мелочь», как

продолжительность светлого времени — фактор, который может существенно влиять на выбор сроков путешествия в северных и полярных районах.

Для «колесных» видов туризма (авто, мото и велосипедного) решающее влияние на выбор маршрута оказывает наличие дорог, возможность движения по бездорожью в то или иное время года, наличие переправ.

В разделе помещается краткая история туристского освоения района и в заключение приводится обоснование выбора основной нитки маршрута и запасных вариантов, а также сроков проведения путешествия. Основной и запасной варианты наносятся на карту или схему района. Полезно привести в отчете продольный профиль маршрута по дням.

В некоторых отчетах приводится очень удачная форма диаграммы — таблицы, где на одной странице кратко и наглядно даются основные сведения об условиях прохождения маршрута. Пример подобной диаграммы взят из отчета группы латвийских туристов под руководством Г. Березиньша о путешествии V категории сложности по Центральному Казказу (рис. 1).

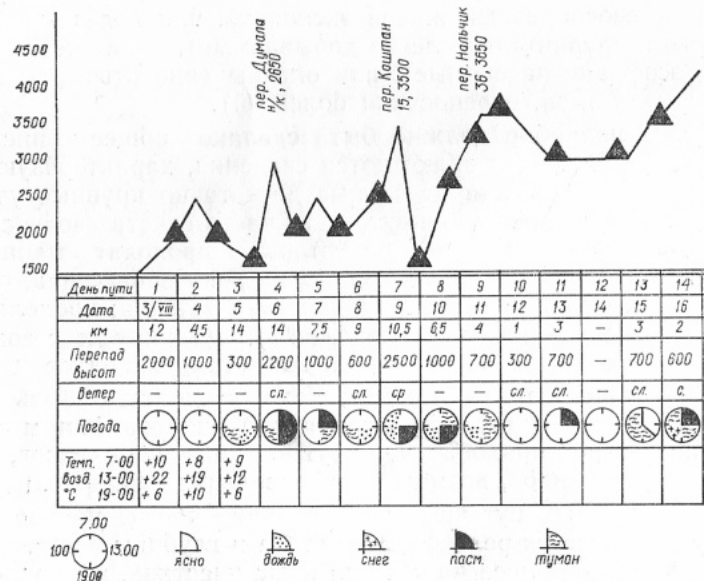


Рис. 1. Диаграмма путешествия

В заключение части I отчета подробно описывается подготовка к путешествию: называются источники различной информации и указывается, какие сведения из какого источника получены (список литературы дается в конце отчета, а имена и фамилии консультантов, адреса местных жителей, с которыми велась переписка, приводятся здесь); описываются тренировки группы, учебно-тренировочные и контрольные выходы, распределение обязанностей на период подготовки и т. д.

Полезно указать, какие были приложены усилия для обеспечения своевременного и беспрепятственного проезда к месту начала путешествия или выезда после его окончания (например, предварительная договоренность о спецрейсе авиационного, автомобильного или водного транспорта).

Часть II отчета составляет его ядро, здесь заключена основная часть описания самого похода. Вначале даются подъезды и подходы. Сообщаются продолжительность, стоимость и сложность организации различных вариантов транспорта к начальной части маршрута и выезда после его завершения. По возможности следует привести расписание и сезонность работы различного транспорта. Если рассматривается вариант подходов с использованием выючного транспорта, полезно привести сведения о возможности найма лошадей или оленей — бывают периоды, например, связанные с сельскохозяйственными работами, когда организация каравана особенно осложняется.

Подходы чаще всего представляют часть путешествия, не имеющую самостоятельного значения, но неизбежную. В основном это понятие относится к водным и горным путешествиям — подходы до начала сплава или до горной части маршрута. А по сути же подходы являются более или менее коротким пешеходным путешествием, поэтому специально оговаривать особенности их описания, видимо, не требуется. Исключение составляют те случаи, когда из-за большого груза приходится организовывать движение «челноком», и тогда схема «челнока» должна подробно описываться и обосновываться.

Основное внимание необходимо уделить техническому описанию маршрута. Описание ведется строго в хронологической последовательности по дням пути, причем описываются отдельно действия группы, а отдельно (если требуется) — рекомендуемые. Иногда для удобства описания полезно разделить весь маршрут на отдельные участки, этапы: для горных походов это может быть серия сравнительно близко расположенных перевалов, для водных — участок реки, однородный по характеру долины и русла, а также по тактике и технике преодоления. Особое внимание должно быть обращено на выбор ориентиров, однозначно

увязанных с картой и местностью, не зависящих от условий погоды, изменений уровня воды, внезапного снегопада и т. п. Хорошо заметные ориентиры, например, господствующие характерные вершины, могут быть многократно упомянуты в тексте, указаны на схемах и фотоснимках.

Должны быть специально оговорены действия группы по обеспечению безопасности, а в необходимых случаях — порядок действий при непредвиденном изменении условий передвижения, например, при внезапном паводке. Особенно тщательно и подробно делается техническое описание участков, насыщенных естественными препятствиями и определяющих сложность путешествия.

Все описание сопровождается схемами и фотоснимками. Желательно, чтобы все схемы были сделаны в единых для данного отчета условных знаках и на них указаны точки съемки прилагаемых фотографий с изображением направления съемки и угла охвата. На схемах и фотоснимках четкой линией, например, красным пунктиром, наносится путь группы, а другим цветом — рекомендуемый или возможный, или запасной варианты.

Столь же тщательно и подробно описываются действия группы по преодолению того или иного естественного препятствия, необходимость разведки, примененное снаряжение и методы страховки, а также затраченное время. Описание действий группы полезно сопровождать документальными фотоснимками и самокритичной оценкой. Например, описание переправы вброд — распространенного элемента естественных препятствий для любого вида туризма, кроме лыжного, можно начать с обоснования выбора места переправы, указав ее на фотографии участка реки.

Затем приводятся: ширина реки или отдельных протоков и их число, скорость потока, глубина, характер дна и берегов. Обосновывается решение о способе переправы и необходимости страховки. Завершается описание фотоснимком момента переправы, замечаниями об оптимальности принятых решений и указанием, сколько времени заняла переправа.

Для водных путешествий подробное описание прохождения реки представляет собой лоцию сплава. Здесь, как и в других случаях, необходимо постоянно акцентировать внимание на действиях группы, подтверждая их фотографиями. В горных путешествиях классифицированный перевал представляет основной элемент естественных препятствий. Поэтому описанию перевалов должно быть уделено особое внимание. Для удобства пользования некоторые авторы предлагают вынести описание каждого перевала на специальную вкладку из плотной бумаги, складываемую гармошкой на манер детских книжек.

Такая система имеет, вероятно, свои достоинства, но требует детальной проработки. При любой форме в описание перевала нужно включать название горного района и подрайона; наименование, высоту и категорию сложности самого перевала. Указывается протяженность и продолжительность пути через перевал в обоих направлениях, оптимальное для преодоления время года и суток. Описание пути может быть поэтапным и иллюстрируется схемами, кроки и фотоснимками.

Для каждого дня указывается оптимальное время выхода с бивака, количество переходов, набор или потеря высоты, чистое ходовое время. Техническая сторона включает описание техники передвижения и страховки, количество забиваемых крючьев, необходимую длину веревки и т. п.

Часть III отчета освещает вопросы материального обеспечения путешествия: питание, снаряжение, медицинскую аптечку; приводится и смета путешествия.

Рекомендуется привести полный список продуктов, их калорийность и вес (отдельно вес в упаковке). Эти данные удобно изложить в виде таблицы.

Продукт	Калорийность 100 г	Норма на 1 чел. в день, кг	Калорийность	Норма на группу в день, кг	Полное количество, кг	Вес с упаковкой, кг	Стоимость, руб.
1	2	3	4	5	6	7	8

Набор продуктов питания должен быть обоснован. Отдельно указывается, какая часть рациона приобретается заблаговременно на весь поход, а приобретение каких продуктов возможно на маршруте. Особо оговаривается упаковка продуктов, а также меры по снижению веса рациона. Если применена какая-либо система рационализации продовольственного обеспечения группы (например, заброски, промежуточные базы или заблаговременная подготовка дневных рационов), она должна быть обоснована и подробно описана.

По снаряжению указываются наименование, вес, количество, источники и стоимость приобретения или проката — отдельно для личного и группового снаряжения. Особенно подробно должны быть описаны новинки снаряжения или новые способы его применения; здесь необходимы обоснования,

схемы, пояснения устройства того или иного элемента, технологические указания и т. п.

В этот раздел отчета включаются также перечень медикаментов, полная смета путешествия, расчет веса, приходящегося на одного участника. В заключение по всем разделам материального обеспечения делаются выводы и предложения.

В следующем разделе отчета идет описание проделанной общественно полезной работы. Приводятся подробные сведения, характеризующие ту непосредственную пользу, которую принесло данное путешествие. Это могут быть первопрохождения, обследование малоизученных в туристском отношении районов и участков маршрута, изготовление и испытание новых видов снаряжения и питания или новых плавсредств, или техники передвижения и страховки; возможны работы экспериментально-исследовательского характера по заданиям научно-исследовательских и других организаций (географические или метеорологические наблюдения, сбор исторических, этнографических и других материалов), лекционная работа среди местного населения, пропаганда туризма — выступления в печати, по радио и на телевидении. Проведенная группой работа должна быть не только ясно и подробно описана, но и документально подтверждена.

Отчет должен завершаться выводами и рекомендациями по путешествию в целом. Оценивается туристская ценность маршрута в спортивном и познавательном отношении, тактический план путешествия и выбранные сроки его проведения, причины отдельных неудач, правильность подбора состава группы, снаряжения, питания и т. д.

В приложении к отчету помещаются документы, подтверждающие прохождение маршрута (записки с перевалов, при необходимости почтовые квитанции), копии переписки с местными жителями, заключения и отзывы о проведенной общественно полезной работе, вырезки из газет, а также пейзажные фотографии и при необходимости — дневник группы.

Практика показывает, что описание почти любого путешествия может быть помещено в отчете, содержащем 80 — 100 стр. Такую цифру можно считать предельной для путешествий V и VI категорий сложности. Отчеты о путешествиях III и IV категорий должны быть, как правило, значительно меньшими и могут составлять соответственно 30—40 и 50 — 60 страниц. Только для путешествий очень сложных, для экспедиций и первопрохождений допустимо не более, чем двукратное увеличение объема отчета и оформление его в двух томах, причем в томе 1 помещается описание района и маршрута (ч. I, II, IV отчета), а в томе 2 — материальное обеспечение группы (ч. III) и приложения.

Требования к оформлению отчетов

Полноценный отчет должен не только содержать нужную информацию, но и быть грамотно оформленным. Ибо недооценка оформления может резко затруднить пользование отчетом и, наоборот, выдержанное, аккуратное оформление делает его удобным для изучения и долговечным. В условиях массового распространения самостоятельных спортивных путешествий оформление отчетов должно быть, помимо прочего, и единообразным.

Поскольку отчет рассчитан на длительное использование, переплет его рекомендуется делать твердым, желательно в ледерине или коленкоре. Надписи на обложке, повторяющие в основном титульный лист (без фамилий и подписей) полезны, но исполненные только тиснением или краской на самом переплете, без всяких наклеек, которые неизбежно отрываются. То же относится и к надписи на корешке. Здесь можно поместить наименование района и год совершения путешествия. Внутренняя сторона обложки предназначена для библиотечных нужд.

Текст отчета печатается на машинке в 1,5 интервала, с одной стороны листа. При этом на каждом развороте левая сторона остается чистой, и на ней могут быть размещены фотоснимки, карты, схемы, кроки, относящиеся к тексту.

В идеальном случае в отчете не должно быть ни многократно сложенных карт, ни запрятанных в специальные карманы длинных полотнищ — лоций. Не должно быть и ссылок в тексте на иллюстрации, кроме как на помещенные тут же, рядом с текстом. Для этого фотографии вовсе не обязательно делать крупными: в отчете они всегда рассматриваются близко, и на одной странице их можно разместить по пять-шесть и более штук. То же относится и к схемам. Даже изображение реки на лоции вполне возможно выполнить частями, располагая схемы на левой стороне разворота, как и все другие иллюстрации.

Как правило, все фотоснимки печатаются на тонкой глянцевой фотобумаге. Другие иллюстрации — схемы, кроки, диаграммы и т. п. — лучше всего помещать в виде ксерокопий или в оригинале. И рисунки и фотоснимки приклеиваются в соответствующих местах отчета; для этих целей применяется казеиновый фотоклей. Наносить клей на всю поверхность не следует, а смазывать лишь две узкие полоски по длинным сторонам рисунка.

Для разного рода документов, которые должны быть приложены к отчету, с внутренней стороны задней обложки подклеивается карман из плотной бумаги или коленкора, желательно с клапаном. На кармане указывается, что в нем помещено.

Классификация и хранение

Отчет о путешествии представляет собой документ исключительной ценности и должен тщательно храниться. Требования к помещению обычные для архивов и библиотек (изолированность, нормальная температура и влажность). Отчеты хранятся в вертикальном положении, на полках или стеллажах. Каждому отчету дается порядковый номер в хронологической последовательности поступления в библиотеку.

На самом отчете его номер указан на корешке и в правом верхнем углу обложки. С внутренней стороны обложки подклеивается формуляр и указывается число схем.

Каталог отчетов содержит разделы по видам туризма, а внутри каждого вида — по географическим районам. Стандартные библиографические карточки содержат следующие сведения: номер отчета, район путешествия, фамилию, имя, отчество руководителя, нитку маршрута, вид туризма, год совершения путешествия, категорию сложности. Указывается, что именно содержит отчет (как правило — «описание, схема, фото»). Карточки располагаются в хронологической последовательности. Отчеты выдаются в читальном зале. Некоторые особо ценные отчеты могут выдаваться только с разрешения консультанта.

Характерные недостатки туристских отчетов

Наиболее типичные недостатки отчетов о туристских путешествиях являются следствием неверного понимания или недооценки значения отчетов.

Чаще всего в отчетах встречается недостаточно четкое и подробное описание самого маршрута: отсутствуют достаточные полные описания естественных препятствий, мало схем и фотоснимков, подтверждающих, что группа действительно проходила весь маршрут. В горных отчетах, например, иногда приводится фотография перевала с одной стороны и утверждается, что перевал пройден, но нет ни записки с него, ни фотографий, сделанных на перевале, ни подробного описания пути. Очень часто описание действий группы перемешивается с изложением рекомендуемых вариантов.

Подобного рода неточности, как правило, не позволяют обоснованно оценить совершенное путешествие и случается, что только из-за низкого качества отчета оно не засчитывается или группа снимается с соревнований на лучшее туристское путешествие.

Другая крайность — обилие ненужных или малозначительных подробностей, бытовых деталей и очень мало деловой информации.

Бывает, что в описаниях сложностей, которые группе пришлось преодолеть, проскальзывает нескромный, излишне хвастливый тон и появляются уверения, например, о достижении фантастических скоростей при передвижении с тяжелым рюкзаком по сильно пересеченной местности.

Иногда вместо технического описания маршрута со всеми подробностями в отчете есть только общее описание района и маршрута, что явно недостаточно.

Часто при описании своих действий группы не касаются необходимых в данных условиях мер по обеспечению безопасного прохождения, или не дается рекомендаций о таких мерах при изменении условий.

Характерными для многих отчетов являются малое количество или невысокое качество иллюстративного материала: схемы сложных участков недостаточно подробны, трудно читаемы, не увязаны с ориентирами на местности, плохо согласуются с описанием, с другими картами и фотографиями.

К существенным недостаткам следует отнести и небрежности в оформлении, плохо выправленный текст, большое количество ошибок, что очень затрудняет чтение отчета. Сюда же относятся и отступления от рекомендуемого формата и объема, изготовление многотомных отчетов, использование готовых громоздких и тяжелых альбомов.

МЕТОДИКА ФОТОСЪЕМОК В ТУРИСТСКИХ ПУТЕШЕСТВИЯХ

Фотоснимки являются важной частью описания туристских маршрутов как плановых, так и самодеятельных. Они отражают наиболее характерные естественные препятствия, элементы ориентировки в различных условиях, действия группы и т. п.

Хорошее фотографическое изображение перевала, брода, порога с нанесенным маршрутом группы позволяет объективно оценить степень сложности того или иного участка, отметить пути его прохождения. Таким образом фотография способствует повышению безопасности туристских мероприятий.

Фотографу в самодеятельной туристской группе приходится решать большой круг сложных вопросов, причем сложность их возрастает с усложнением самого путешествия.

Ниже даны практические советы производства фотосъемок. Они проверены во многих самодеятельных путешествиях. Некоторые из них будут полезны туристам-фотолюбителям и в плановых туристских группах.

Методика подбора и подготовки снаряжения походного фотографа

При подготовке к путешествию на основе литературных источников, отчетных материалов, бесед с участниками предшествовавших путешествий составляется примерный перечень обязательных для съемки объектов. Исходя из фактических потребностей, решается вопрос о необходимом наборе фотоснаряжения.

Без фотоаппарата, пленки и экспонометра фотолюбитель становится простым участником похода. Отвечая на вопросы: какой аппарат лучше? Какую пленку и сколько брать? Куда все это положить, чтобы и снимать было удобно, и не повредить аппаратуру? Можно посоветовать малоформатный аппарат и два сменных объектива (широкоугольный и телеобъектив), что вполне позволит решить весь круг задач туриста-фотолюбителя. Современными аппаратами, даже недорогими — «Сменой» и «Вилией» — можно делать отличные снимки.

Более того, аппарат сложный и дорогой, хотя и имеет небольшие преимущества, но создает и определенные затруднения психологического характера — он требует усиленной заботы, его невольно хочется уберечь от лишней царапины, и фотограф часто думает не столько о съемке, сколько о сохранности аппарата. Кроме того, если такая камера вдруг испортится (что никогда не исключено полностью) и ее окажется невозможно быстро исправить, фотолюбителю придется вместо съемки нести совершенно бесполезный дополнительный груз.

Туристу-фотолюбителю полезно научиться устранять простейшие неисправности фотоаппаратуры. Поэтому фотоаппарат для туристского путешествия должен быть надежным, проверенным в работе и по возможности легким.

«Зениты», «Киевы» и «Зоркие» вполне отвечают всем этим требованиям. Если предполагается заниматься макросъемкой, т. е. фотографировать небольшие объекты очень крупно (цветы, насекомых и т. д.) или пользоваться телеобъективами с фокусным расстоянием 135 мм и более, предпочтительны зеркальные аппараты типа «Зенит», для съемки нормальными и широкоугольными объективами чаще всего используют дальномерные «Киев» или «Зоркий».

Очень практичен в походе фотоаппарат «Смена». Во многих случаях его простота, надежность и легкость оказываются решающими, а качество оптики позволяет делать хорошие фотографии. Один из недостатков «Смены» — пластмассовый

корпус, что требует бережного отношения к аппарату, надежной упаковки.

Рассматривая различные фотоаппараты с точки зрения их предпочтительности для туристских целей, следует обратить внимание на наличие у аппаратов съемных частей: отделяющаяся, а не откидная на петле задняя стенка, выпадающая при перезарядке кассета или приемная катушка — все это может в походе легко потеряться и исправный аппарат окажется непригодным для съемок. Будет целесообразным на объектив бесцветный светофильтр, чтобы не пользоваться крышкой объектива.

Необходимо проверить ремешок, убедиться в прочности его крепления, отрегулировать по длине.

За последнее время широкое распространение получили съемки на цветные обрабатываемые фотопленки, поэтому многие фотолюбители берут с собой два аппарата — один для черно-белой, другой — для цветной пленки. Такое решение имеет свои преимущества (в ряде случаев повышается оперативность съемки; при повреждении одного из аппаратов второй позволяет довести съемку похода до конца и т. п.), но главный недостаток — излишний вес. На сложных горных маршрутах, при радиальных выходах, разведках особо трудных участков и т. п., разумно брать один аппарат, заряженный цветной обрабатываемой пленкой, а с высококачественного цветного диапозитива при необходимости могут быть сделаны черно-белые фотографии.

Такое решение можно прежде всего рекомендовать фотолюбителям, которые фотографируют на роликтовую пленку: формат диапозитива 6×6 или 6×9 см позволяет получить дубль—негатив хорошего качества, а в ряде случаев обойтись без сменных объективов*; кроме того, диапозитивы такого размера могут быть с успехом использованы в разного рода публикациях.

Во многих случаях надежной упаковкой для аппарата является его собственный футляр (об исключениях будет сказано особо). Пленку лучше хранить герметично упакованной (в водных походах, например, герметичность должна быть полной, и запас пленок рекомендуется держать в резиновых емкостях). Очень удобен для этих целей «пузырь для льда», который продается в аптеках.

Несколько роликов пленки нужно держать, как и аппарат, постоянно при себе, поэтому для них полезно завести

* Негатив такого размера допускает значительное кадрирование, т. е. использование при печати части кадра, что равноценно увеличению фокусного расстояния объектива. При полном использовании формата объективы среднеформатных аппаратов обеспечивают достаточно широкий угол зрения — до 60° по диагонали.

металлические, плотно закрываемые футляры. Сменные объективы к малоформатному аппарату удобно носить в футляре, закрепляемом на поясе. Комплект из широкоугольника «Юпитер-12» или «Мир-1», телеобъектива «Юпитер-11» и универсального видоискателя «ВИ» (он необходим только при дальномерных аппаратах) очень хорошо размещается в кожаном футляре от катушки спиннинга, снабженном вертикальной перегородкой. Там же помещаются несколько светофильтров и мелкий инструмент.

При значительных размерах и весе аппаратуры (в случае использования широкоплечных зеркальных аппаратов со сменной оптикой типа «Салют», «Киев-6», «Пентакон» и т. д.) упаковкой может служить специальный походный кофр (футляр). Он легкий, прочный, просто и быстро открывается и плотно закрывается, что гарантирует от проникновения вовнутрь воды. В походном положении кофр можно подвязать к рюкзаку снизу, нести на груди или сбоку. Когда возникнет потребность в съемке, футляр висит горизонтально, чтобы достать аппарат или объектив нужно только открыть два замка и откинуть крышку.

Если группа отправляется на короткую прогулку без рюкзаков, кофр надевается ранцем на спину. В таком положении он не мешает работе рук или корпуса на скалах, навесных переправах и на других сложных участках. В рабочем положении крышка открывается наружу и доступ ко всему, что уложено в нижней части кофра и в крышке, становится свободным. Длинный ремень дает возможность переноски футляра в самых различных положениях. Чтобы ремень не резал плечи, он должен быть шириной не менее 4 см.

Крышку футляра нужно сделать глубокой, на $\frac{1}{3}$ общей высоты, и в ней можно разместить те из принадлежностей, которые потребуются в первую очередь — экспонометр, небольшой запас пленки, бленду, светофильтры. Уместиться в крышке могут и небольшого размера объективы. Внизу, в корпусе, размещаются фотоаппараты, объективы, можно поместить и светонепроницаемый мешок.

Материал для кофра нужен легкий, прочный и достаточно жесткий. Очень хорошо сделать его из дюралюминия, соединив заготовки по швам при помощи сварки, заклепок или клея. Можно использовать пластмассу и твердую кожу, фанеру толщиной 3 — 4 см или толстый и твердый картон. Но во всех случаях футляр должен быть жестким и обеспечить герметичность стыка.

Футляр снаружи можно покрасить, оклеить дерматином или кожей, а внутри — фланелью. Краска и клей должны быть водостойкими. Фланелью оклеиваются и перегородки. Их размещение и размеры нужно установить после того, как в футляр будет уложена фотоаппаратура.

Футляр такой или похожей конструкции можно сделать или заказать. Однако размеры кофра не должны быть слишком большими, иначе он может превратиться в объемистый нетранспортабельный сундук. Видимо размеры кофра, приведенные на рис. 2, близки к максимальным.

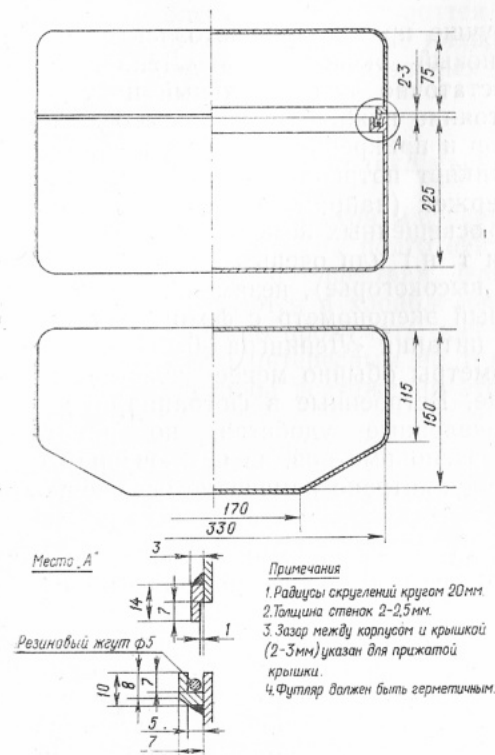


Рис. 2. Схема кофра

В такой футляр помещается следующая аппаратура: два «Зенита-3М» (один без объектива, другой с объективом «Гелиос-44»), фотоаппараты «Ленинград», «Спутник», объективы «Мир-1», «Юпитер-11», «Юпитер-8», «Юпитер-6», удлинительные кольца к «Зенитам», экспонометр «Ленинград», шесть светофильтров, десять роликов пленки.

В самых сложных путешествиях, например водных, на отдельных участках все фотоснаряжение должно быть надежно упаковано. Однако один аппарат, один—два ролика пленки и экспонометр полезно оставить легкодоступными. Экспонометр можно упаковать в тонкий резиновый мешок, например, в резиновую перчатку, с вклеенным против светоприемника окошком из оргстекла, а для аппарата лучше всего сделать небольшую металлическую коробку и закрепить

ее на пояс. При такой упаковке аппарат легко и быстро извлекается для съемки и убирается обратно, а герметичность коробки достигается подклеиванием в крышку микропористой резины и регулировкой замка. Размеры коробки выбираются соответственно аппарату, материал — алюминий, тонкая листовая латунь или белая жесть.

Фотоэкспониметры лучше применять фотоэлектрические. Надежен в работе селеновый экспониметр «Ленинград-4»: легкий, компактный, достаточно чувствительный и точный. Как и аппарат, его постоянно нужно иметь при себе, поместить в один из карманов и прикрепить тонким шнуром. В тех случаях, когда возникнет потребность в точном измерении очень длинных выдержек (например, при цветных съемках ночью, внутри плохо освещенных помещений — в музеях, старых избах, соборах и т. п.) или очень малых (некоторые виды съемок зимой и в высокогорье), незаменим современный высокочувствительный экспониметр с фоторезистором и встроенным источником питания «Ленинград-6» или «Свердловск-2». Такие экспониметры обычно менее чувствительны к ударам, чем селеновые. Встроенные в фотоаппараты экспониметры имеют определенные удобства, но работают обычно хуже отдельных экспониметров, за исключением современных камер, где предусмотрено измерение освещенности за объективом.

При расчете количества фотопленки, которую необходимо взять с собой, можно исходить из нормы для малоформатных аппаратов — один ролик пленки на каждый день путешествия, в таком расчете заложен и некоторый резерв. Относительно типа черно-белой пленки можно только отметить, что все фотоматериалы марки «Фото» достаточно высокого качества, но пленки низкой или средней чувствительности «Фото-32», «Фото-65» предпочтительнее: они имеют лучшую разрешающую способность и меньшую вуаль. Кроме того, чрезмерная чувствительность в ряде случаев требует предельно коротких выдержек или очень малых значений диафрагмы. И то, и другое сковывает изобразительную свободу фотографа, лишая его возможности сознательно управлять глубиной резкости или «смазкой» движущихся объектов.

Из цветных обрабатываемых материалов для дневного света имеются пленки типа «ЦО-32д» или «Орвохром УТ-18». И на тех, и на других при точной экспозиции и правильной обработке могут быть получены цветные диапозитивы высокого качества. Следует помнить, что качество съемок на цветных пленках в отличие от черно-белых во многом зависит от сроков их хранения. Сроки хранения пленки указываются на упаковке.

Из других принадлежностей в поход следует взять штатив, желательно небольшой, но устойчивый (очень часто можно обойтись штативом-струбцином), светонепроницаемый мешок, бленды, несколько светофильтров (бесцветный, желто-зеленый, оранжевый и др.), набор мелкого инструмента. Обязательным элементом снаряжения фотографа является удобный блокнот, куда заносятся сведения о сфотографированных объектах. В нем же находится составленный заблаговременно список обязательных для съемки тем и сюжетов.

Методика съемок

Независимо от вида туризма, перед фотографом в туристской группе стоит задача подготовить подробный, поэтапный фоторассказ о путешествии. Для отчета о походе фотографии комплектуются в хронологической последовательности. Поэтому нужно продумать, как сделать свой рассказ занимательным и интересным не только для участников путешествия. Способов достижения этой нелегкой цели существует немало.

Серьезное внимание в каждом туристском путешествии необходимо уделить созданию основных, центральных кадров: типичного для данного района пейзажа, кульминационного и характерного этапа всего мероприятия. Фотографии должны раскрывать место, время и цели данного похода.

Рассмотрим особенности фотосъемки в различных путешествиях.

Методика фотосъемки пешеходных путешествий. При всем разнообразии условий пешеходных путешествий общим для них является значительная физическая нагрузка, связанная с необходимостью переносить груз на плечах, сравнительно большая продолжительность и относительно малое количество технически сложных препятствий: требующие самостоятельного наведения переправы, преодоление перевалов со скальными, снежными или ледовыми участками и т. д. На этих участках фотограф должен действовать особенно активно, ибо они во многом определяют сложность маршрута. Поэтому, чтобы сделать съемки идущей группы, нужно выбирать интересный и характерный пейзаж. С этой целью фотографу следует несколько отойти в сторону и оценить обстановку. Всякое возвышение — крутой откос, скала, отдельно стоящее дерево, мост должны внимательно оцениваться фотографом как возможная позиция для съемки.

Пешие путешествия порой проходят в самых различных погодных условиях: изнуряющую жару, ночные заморозки, пыльные бури, проливные дожди, снегопады. И во всех случаях фотоснаряжение должно быть надежно защищено: ап-

парат — в футляре под штормовкой, оптика — в небольшой сумке на поясе, экспонометр и немного пленки — в карманах. При таком размещении помехи при ходьбе наименьшие, а все необходимое для съемки находится под рукой. В жаркие дни, когда идти в штормовке трудно, аппарат вешают на шею и фиксируют на груди, чтобы не болтался при движении. Поскольку интересные ситуации часто возникают совершенно неожиданно, лучше, если фотограф будет свободен от других постоянных обязанностей в группе.

Во время движения приходится следить за тем, чтобы всегда была установлена экспозиция, соответствующая условиям освещения — например, если солнце скрылось или группа вошла в лес, следует сразу внести соответствующие коррективы в значения выдержки или диафрагмы.

Объектив полезно установить на такое деление шкалы метража, при котором глубина резко изображаемого пространства простирается до «бесконечности». Пользуясь экспонометром, даже самым совершенным, не следует забывать, что это прибор, измеряющий силу попавшего на светоприемник света. И совсем безразлично, куда этот прибор будет направлен: если при съемке лица крупным планом экспонометр расположен рядом с фотоаппаратом и направлен на объект, его показания зависят не только от яркости объекта, но и от фона.

При установке экспозиции точно по экспонометру портрет на ярком фоне (небо, снег, водная поверхность) окажется недодержанным, на темном фоне (хвойный лес, темная слабо освещенная стена) — передержанным. Поэтому, учитывая угол зрения экспонометра, нужно следить за тем, чтобы в него попадал свет, отраженный сюжетно важной частью кадра (лучшие модели экспонометров имеют видоискатель). В ряде случаев целесообразно измерять не отраженный, а падающий на объект свет, для чего в экспонометрах предусмотрены специальные молочные рассеиватели.

Время от времени нужно посматривать на счетчик кадров — в аппарате всегда должен быть запас пленки. Несвоевременная перезарядка может привести к тому, что пленка кончится в самый неподходящий момент. Кроме того, заряжать аппарат очень трудно при дожде или во время преодоления препятствия. На ярком свете перезарядку производить не рекомендуется — это может привести к непоправимой порче сразу двух роликов пленки. Поэтому лучше перезарядить аппарат в удобном месте, не считаясь с потерей некоторого количества неснятых кадров.

В большинстве туристских отчетов фотографии страдают одинаковыми недостатками: они очень однообразны, отражают в основном просто «виды», без характерных именно данному району примет, без привязки к определенным ориенти-

рам. Значительная часть снимков бывает сделана на биваках. Этот круг сюжетов (кстати, наиболее несложных для фотографа) необходимо свести к минимуму. На биваке можно сделать интересный снимок лагеря, поискать интересный пейзаж, необычные растения, сделать выразительные портреты товарищей по походу, отобразить подготовку к очередному походному дню и т. п.

Методика фотосъемки лыжных путешествий. Лыжные путешествия имеют много общего с пешеходными, но проходят в более сложных климатических условиях, что во многом усложняет работу фотографа. При сильных морозах, ниже 20°C, большинство камер работает плохо: густеет смазка, теряют эластичность прорезиненные шторки затвора, становится более твердой и хрупкой пленка. В таких условиях работать приходится в основном в рукавицах, а камеру постоянно держать при себе, обычно на груди, доставая лишь на короткое время для съемки или перезарядки, а ночью прятать в спальном мешке. Во время движения руки заняты лыжными палками, и любые действия с аппаратом требуют остановки, а это часто недопустимо, так как нельзя задерживать всю группу. Поэтому для зимних съемок аппарат должен быть особенно надежным, удобным, мобильным.

Из малоформатных моделей одной из наиболее предпочтительных является «Киев»: его металлические шторки меньше реагируют на мороз, чем прорезиненные, а байонетное крепление объективов позволяет применять сменную оптику даже в зимних условиях. Конструкция камеры такова, что аппаратом удобно пользоваться вынутой из рукавицы правой рукой.

Из среднеформатных аппаратов вполне морозостойки и вместе с тем достаточно компактны «Москва» и «Искра» (преимущество последней — 12 кадров на ролик пленки вместо 8 у «Москвы»). Зеркальные аппараты для сложных зимних походов менее предпочтительны — они обычно более сложны, громоздки и чувствительны к сотрясениям.

Чтобы избежать цветовой бедности и однообразия зимних фотографий при съемках в походе можно использовать синеву теней, игру света при низкостоящем солнце, яркие цветные пятна — палатки, лыжи, одежду.

Во время съемок можно интересно «обыграть» разнообразную фактуру снега, наледей, уходящую лыжню и т. д. Если необходимо сфотографировать в палатке, особенно на цветную пленку, то можно применить небольшую фотовспышку, например, «Электрон». Однако работает она только при плюсовой температуре, поэтому перед съемкой вспышку рекомендуется согреть.

Методика фотосъемки горных путешествий. Горные походы насыщены самыми разнообразными препятствиями и пол-

ны активных передвижений, а горные пейзажи разнообразны и ярки. Бурые краски скал, синева горных рек и прозрачных озер, ослепительные ледники и снежные поля являются излюбленными сюжетами многих фотографов.

Однако видимая простота съемок в горах обманчива. Освещение в горах контрастно, поэтому приходится принимать особые меры для смягчения контраста: давать заведомую передержку при съемке и несколько недопроявлять пленку. Другая особенность — ультрафиолетовая радиация. Она уже заметна на высоте около 2000 м, а это приводит к избытку синеватых холодных тонов на цветных диапозитивах, и применение ультрафиолетового светофильтра здесь обязательно.

Но главные трудности не технического, а изобразительно-го характера. Туристу порой нелегко избавиться от излишней пестроты и выделить главное в каждом кадре. Одна из распространенных ошибок при фотографировании — увлечение короткофокусной оптикой. Широкоугольный объектив делает удаленные планы еще более далекими и мелкими, привычная глазу перспектива искажается. В то же время во многих случаях «широкоугольник» в горах необходим, но применение его требует осторожности. Так же осторожно следует применять привычные в равнинных условиях желто-зеленые светофильтры. Уменьшая яркость неба, они одновременно снимают воздушную дымку, лишая горный пейзаж объемности, и усиливают и без того излишний контраст.

Интенсивный свет, зачастую идущий с разных сторон, заставляет фотографа применять бленду. Ее можно сделать самостоятельно. Особенно удобны резиновые бленды, для них не требуется отдельного места, они просто загибаются или складываются гармошкой при закрывании футляра аппарата. Футляр в горах нужно иметь обязательно, так как сильный свет может проникнуть через мельчайшие неплотности и засветить пленку.

Методика фотосъемки водных путешествий. Особенность сложного водного путешествия — это практически неуправляемый ритм движения на участке маршрута, в этом оно качественно отличается от всех других видов путешествий, где на маршруте почти всегда можно приостановиться.

Поэтому методика съемок водных путешествий различна на каждом этапе пути. Каждый документальный снимок реки должен быть увязан с лодчией. Во время самого сплава действия фотографа зависят от того, находится он на берегу или на воде, т. е. участвует в сплаве на данном участке или нет.

При съемке с воды фотограф, находящийся на плоту и тем более на лодке или байдарке, резко ограничен в своих действиях. Он лишен возможности маневрировать и выби-

рвать подходящую точку съемки и, кроме того, подвержен тем же опасностям, что и остальные участники. В такой ситуации, даже если держать аппарат постоянно при себе (с известным риском намочить его и лишиться снятых ранее кадров), с воды иногда удается получить неплохие портреты товарищей по судну, реже — красивый пейзаж. Гораздо большие перспективы открываются при съемке с берега: здесь и простор для выбора точки съемки, и изменения высоты берегов над уровнем воды, и возможности перемещений вдоль реки, оценки освещения, применения разной оптики и т. д. Участникам похода нужно четко продумать систему взаимодействия на судне, чтобы фотограф сумел приступить и «подстеречь» прохождение интересного участка. Здесь каждый кадр неповторим в буквальном смысле слова.

Возможности фотографа в походе расширяются, если в сплаве участвуют несколько судов. Однако суда никогда не идут точно по одной линии, поэтому даже снимки, сделанные с одной и той же точки и показывающие прохождение одного участка разными судами, будут неодинаковыми.

В водном путешествии особенно необходимо подробно показать маршрут: воспроизвести пороги, сложные шиверы, обратить внимание на ориентиры, отснять панораму с обзорных пунктов пути подходов, действия группы и т. п. — то, что называют документальной съемкой на маршруте или фотографическим дневником. Однако не стоит ограничиться только такого рода съемками. Наиболее специфична и интересна, но и наиболее трудна съемка группы в движении, особенно при прохождении самых сложных участков.

Трудность фотографирования заключается в значительной ограниченности выбора точки съемки. На плоту приходится, помимо обязанностей фотографа, выполнять и действия по управлению судном и работать на гребі. Поэтому аппарат желательно иметь предельно компактным и легким, а управление им должно быть максимально простым и удобным. Предпочтение следует отдать малоформатным камерам или дальномерным среднеформатным аппаратам. Если имеется возможность выбора, рекомендуются следующие доступные модели.

Дальномерные аппараты — ФЭД, «Зоркий», «Ленинград», «Киев», из широкоплечных — «Москва», «Искра» и аппараты с фокусировкой по метражу — «Смена», «Чайка». Все они позволяют снимать с предварительной установкой объектива по шкалам расстояний и глубины резкости, без наводки на резкость каждого кадра (как это требуется в зеркальных аппаратах). Поэтому аппарат типа «Смена» или дальномерный в качестве «камеры при себе» на плоту предпочтительнее, чем зеркальный. В свою очередь, из малоформатных камер для водных путешествий наиболее удобен

«Ленинград», который имеет механизм автоматического взвода затвора на 10 — 15 кадров. Приспособив к «Ленинграду» дистанционный (механический, электрический или любой другой) привод спусковой кнопки, можно получить интересные кадры, если закрепить аппарат над задней погребницей на высоте 1,5 — 2 м над плотом и направить объектив вперед и слегка вниз. При этом фотограф может делать снимки, не отрываясь от других дел и работать на гребни.

Смена объектива и перезарядка аппарата практически исключены (речь идет о съемке во время прохождения сложных участков маршрута). Здесь лучше всего в камеру, если она допускает смену объективов, установить широкоугольный с фокусным расстоянием 35 — 37 мм. Угол зрения при этом достаточно велик и риск срезать в спешке существенную часть кадра небольшой. Вместе с тем, изображение на негативе получается довольно крупным и можно осуществлять кадрирование в процессе печати.

Наиболее универсален цветной диапозитив, с которого можно получить и черно-белую фотографию. Перед преодолением серьезного препятствия, если в аппарате осталось менее 10 кадров, рекомендуется сменить пленку, чтобы иметь необходимый запас.

С берега снимать проще в том отношении, что почти всегда можно заранее и не спеша осмотреться, уточнить точку съемки, определить экспозицию и т. п. Но когда идет плот или байдарка мешкать нельзя! Если судно всего одно, фотографу нередко приходится ради единственного кадра жертвовать своими спортивными интересами и оставаться по существу зрителем, отказываясь от прохождения порога. Поэтому съемку лучше вести двумя, тремя аппаратами, а иногда и большим числом. Одновременная съемка несколькими камерами — это единственный способ получить снимки в один момент, и таким образом исключить возможность утраты уникального кадра из-за какой-нибудь случайности.

Такую одновременную съемку можно произвести одним только способом: укрепить аппараты на штативе, безразлично, каждый на своем или все на одном, нацелить их, сфокусировать, установить диафрагму и выдержку. Все спусковые кнопки нужно снабдить устройствами дистанционного спуска с помощью каких-либо планок или кронштейнов. В руках фотографа в ответственный момент должен находиться один аппарат, только тогда можно снимать быстро и уверенно.

Когда предполагается снять идущий плот, например, общим планом на расстоянии 25 м, а затем с расстояния 10 м, и сделать телеобъективом крупноплановые снимки людей, необходимо иметь под рукой два аппарата с установленной заранее соответствующей оптикой, продумать и отрепетиро-

вать все действия по замене одного аппарата другим в процессе съемки.

Очень важно заранее знать, что плот приближается, поэтому, если река не просматривается на 150 — 200 м вверх по течению, нужен сигнальщик.

Существенно расширить свои возможности в выборе точки при съемке с берега фотограф может при помощи приспособления, напоминающего колодезный журавль. Таким приемом получают интересные снимки, например, плота, идущего прямо на зрителя, или четкое изображение байдарки, пробивающейся среди камней и волн. Камера для таких съемок снабжается устройством для дистанционного спуска затвора. При некотором навыке возможно довольно точно ориентировать аппарат, не глядя в видоискатель, но все же объектив нужен широкоугольный. Крепление аппарата — достаточно надежное, вполне подойдет, например, штатив-струбцинка, но камеру следует подстраховать веревочной петлей. Если использовать «Ленинград», то можно успеть сделать несколько последовательных снимков.

Уход за аппаратурой в путешествии

Уход за аппаратурой является обязательным и включает периодические осмотры, чистку и мелкий ремонт. Лучше всего профилактику аппаратуры производить на дневке, выделяя для этого 1 — 2 часа свободного времени. Важно выбирать удобное место — оно должно быть в тени, укрыто от ветра и пыли. Полезно защититься и от комаров. Разряжают аппарат на куске полиэтилена или чистой ткани, очищают от пыли футляр и корпус, пленочный канал, прижимной столик, просматривают и, если нужно, промывают объективы, подтягивают наружные винты, крепление сменных объективов и т. п. Проверяется работа аппарата на всех режимах и правильность показаний шкал диафрагмы, метража, экспонометра. Такие операции целесообразно производить ежедневно.

Наиболее часто встречаются в туристских путешествиях повреждения аппарата, связанные с попаданием в воду. Они довольно-таки существенные и полностью устранить их не всегда возможно, даже если немедленно обратиться к мастеру. Но как раз такая возможность у туриста-фотографа, как правило, отсутствует. Если аппарат был заряжен снятой пленкой, она почти всегда портится. Но снятые кадры могут представлять уникальный интерес, и следует попытаться что-то спасти. Для этого сразу же пленку извлекают из аппарата в светонепроницаемом мешке, по возможности не перематывая обратно в кассету, и помещают в абсолютно герметичную упаковку. Подсушивать пленку не следует, это только ухуд-

шит дело; при первой же возможности ее необходимо проявить.

В самом аппарате более всего повреждается объектив и другая оптика (дальномерные и визирные устройства), а также фотоэлектрические экспонометры. Если фотолюбитель умеет производить неполную разборку своих аппаратов (как это описано во многих руководствах), то необходимо произвести разборку по возможности скорее: чем дольше действует влага, тем более сильными становятся повреждения просветленных и склеенных оптических деталей, подвергаются коррозии алюминисвые поверхности, тонкие лепестки диафрагмы, пружины и т. д. Вода из аппарата должна быть удалена полностью, для чего аппарат энергично встряхивается, тщательно обтирается и высушивается, при этом нужно не допускать попадания прямых лучей солнца и пыли! Затем можно попытаться несколько раз осторожно опробовать затвор. Особенно внимательно и осторожно нужно протереть и продуть детали дальномера, фотоэлемент и измерительную систему экспонометра. Из объектива вывертывается оптический блок, извлекается передний или задний компоненты, тщательно продуваются и просушиваются лепестки диафрагмы.

Если невозможно немедленно произвести частичную разборку аппарата, его нужно разрядить, раскрыть и тщательно высушить и при первой возможности обратиться в ремонтную мастерскую.

Набор инструмента в поход берут самый минимальный: небольшие плоскогубцы, один—два пинцета, кисточки, несколько часовых отверток, маникюрные ножницы. Следует взять немного спирта или эфира, бензин и часовое масло.

Обработка фотоматериалов о путешествии и подготовка их к отчету

По возвращении из путешествия работу над отснятыми материалами нужно начинать с их классификации. После того как пленки распакованы, их разбирают и подсчитывают, раскладывают по типам и определяют, сколько требуется фотографических растворов для обработки.

Известно много различных рецептов, но практически целесообразно выбрать один—два и постоянно ими пользоваться (см. приложение 6). В приложении приводятся составы растворов, применяемые во время долголетней практики многими профессиональными фотографами и фотолюбителями.

Поскольку походные фотографии имеют особую ценность, брак при обработке пленок недопустим, поэтому перед проявлением всей партии материала растворы полезно прове-

рить опытной проявкой одной—двух пленок того же типа, а желательно и такого же номера эмульсии. В ходе обработки растворы истощаются, особенно проявители, и их активность нужно периодически проверять. Один из несложных способов — сравнение времени потемнения засвеченного отрезка фотоматериала свежим и частично истощенным проявителем, по результатам которого пропорционально увеличивается время проявления пленок. При таком методе кусочек пленки погружается наполовину в проявитель и по секундомеру регистрируется время от момента погружения до выравнивания визуальных плотностей сухого и начавшего проявляться эмульсионного слоя.

Туристу-фотолюбителю после похода приходится проявлять большое количество пленок, иногда сразу несколько десятков. Обработка будет значительно более удобной и, что особенно важно, стабильной и качественной, если вместо обычных бачков применить более высокие емкости, куда помещается сразу несколько катушек, надетых на пластмассовый стержень. Бак может быть квадратного сечения, склеенным из пластмассы (например, из плексигласа), или круглым, из трубы соответствующего диаметра. Таких баков нужно сделать два и залить в один из них проявитель, в другой — фиксаж (при проявлении цветных пленок — останавливающий раствор). Обработка ведется поочередно в двух баках.

Когда пленки высохли, их полезно нетуго свернуть эмульсионным слоем наружу и оставить в таком состоянии на 1—2 суток — после этого они становятся более плоскими. Затем негативы или слайды разрезаются на отрезки длиной 20—24 см (5—6 кадров 24×36 мм или 3—4 кадра 6×6 см), удаляется явный технический брак, излишние дубли и т. п. Каждый отрезок пленки, предназначенный для хранения, нужно обернуть калькой или уложить в конверт, а слайды — в полиэтиленовые пакетики. Хранить негативы и слайды можно вместе, сгруппированными по темам или в хронологическом порядке, в коробках или ящиках с ячейками нужного размера. Разумеется, их нужно оберегать от воздействия влаги и размещать подальше от отопительных приборов. Чтобы легче отыскать нужный негатив или слайд, на коробках следует сделать поясняющие надписи, например:

«Алтай, Белуха, 1972 год, подходы»,

«Саяны, р. Категир, 1976 год, сплав»

Можно указать год съемки и порядковые номера.

Прежде чем печатать фотографии для отчета о путешествии, полезно показать снятый материал участникам группы, руководителю. Нужно устроить показ диапозитивов или хотя бы просмотр контактных отпечатков. Такие «контакты», т. е. позитивные копии, отпечатанные контактным способом

и собранные в папку, — очень удобная форма рабочего архива: по ним можно выбирать, что именно печатать к той или иной подборке, определять кадрировку и пр.

Печатать фотографии для отчета нужно по возможности на глянцевой бумаге. Они должны быть достаточно резкими и сочными, нормального контраста. Иллюстративные фотографии лучше всего печатать размером 13 × 18 см и наклеивать по 2 шт. на страницу (либо резиновым клеем по всей поверхности, либо фотоклеем, наносить узкими полосками по двум кромкам отпечатка — верхней и нижней). Отдельные яркие пейзажные фотографии, снимки особо характерных участков маршрута можно печатать в размер полного машинописного листа и не наклеивать, а вшивать в отчет при брошюровке. Выносить все фотографии в конец отчета или давать их отдельно переплетенными, в виде альбома-приложения, не рекомендуется: читателю полезнее видеть иллюстрации, увязанные с материалом и обращаться к ним по мере работы над текстом.

Составляя список негативов для печати, нужно указать количество и размер отпечатков, а также тип и номер фотобумаги. Очень полезно сгруппировать негативы, поделив их сначала по форматам (малоформатные и широкоплечные), затем на более мелкие группы — по типу фотобумаги и размерам отпечатков.

Негативы нужно просматривать на ровном проходящем свете, например, на хорошо освещенный лист белой бумаги. Специальная пяти-шестикратная просмотровая лупа значительно облегчит работу. Если нужно пометить тот или иной негатив, это лучше сделать чернильными точками на полях кадра, а не надрезами перфорации.

Нередко случается, что очень нужный для туристского отчета кадр имеется только в виде цветного диапозитива. При желании с него можно получить неплохие черно-белые фотографии. Делается это путем изготовления контактным способом промежуточного черно-белого негатива на фототехнической пленке (неплохие результаты получаются на пленке типа ФТ-11 при проявлении ее около одной минуты в нормальном или мягком проявителе для бумаг). Бывает и наоборот: в серии диапозитивов недостает отдельных кадров, которые сняты на негативную пленку. В таком случае с цветного или черно-белого негатива несложно сделать черно-белый диапозитив методом контактной или проекционной печати на позитивную пленку.

Со временем турист-фотолюбитель накапливает большое количество фотоматериалов, и ему приходится думать об организации домашнего архива, так как при большом количестве негативов и слайдов поиск нужного кадра затруднителен. Рекомендуем завести сквозную нумерацию: например,

каждому кадру нужно присвоить номер, состоящий из трех чисел: год съемки, порядковый номер ряда на листе с контактными отпечатками, номер кадра в ряду. Чтобы отыскать нужный негатив достаточно пролистать альбом, где собраны пронумерованные листы «контактов». С дальнейшим количественным ростом архива обнаруживается, что отдельные кадры нужны очень редко, зато другие, оказавшиеся удачными, используются сравнительно часто. Такие фотографии нужно иметь не только в виде контактных, но и увеличенных, тщательно отпечатанных и скадрированных копий, хотя бы небольшого размера, помещаемых в отдельном ящике или альбоме.

Приложение I

УТВЕРЖДАЮ:
Начальник Управления самодетельного туризма
В. Симаков
20 марта 1975 г.

УКАЗАНИЯ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ОТЧЕТОВ О САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТУРИСТСКИХ ПУТЕШЕСТВИЯХ

I. Общие положения

1. В соответствии с «Правилами организации и проведения самодетельных туристских походов и путешествий на территории СССР» руководитель туристской группы обязан представить в маршрутно-квалификационную комиссию (МКК) и организацию, проводившую путешествие (по ее требованию), отчет в срок не более 4 месяцев после окончания путешествия. Вопрос о перенесении сроков сдачи отчетов решается в каждом отдельном случае маршрутно-квалификационными комиссиями.

Отчет составляется руководителем группы при активном участии членов группы.

На основании отчета МКК решает вопрос о зачете совершенного путешествия.

2. Отчет о самодетельном туристском путешествии может иметь форму:

- устного отчета для путешествий I категории сложности;
 - письменного или устного отчета для путешествий II—III категорий сложности;
 - письменного отчета для путешествий IV—V категорий сложности.
- Объем и характер отчета для путешествий II—III категорий сложности определяется маршрутно-квалификационными комиссиями при рассмотрении заявочных материалов на совершение путешествия.

Решение МКК по этому вопросу записывается в заявочную и маршрутную книжки (форма № 4 Тур и 5 Тур).

3. Вместе с отчетом представляются:

- маршрутная книжка с отметками о прохождении начального, промежуточных и конечного пунктов маршрута и отметками контрольно-спасательных служб (форма № 5 Тур);
- записки, снятые с перевалов или других ключевых пунктов маршрута (например, форма № 7 Тур);

- почтовые квитанции, подтверждающие своевременное отправление телеграмм из контрольных пунктов;
- другие документы, подтверждающие прохождение запланированного маршрута;
- заполненные на всех участников справки установленного образца о зачете путешествия (форма № 8 Тур).

II. Устный отчет

4. Устный отчет о проведенном путешествии производится руководителем группы в дни работы маршрутно-квалификационной комиссии. При этом в комиссию представляются документы, перечисленные в п. 3. Устный отчет строится в соответствии с разделами письменного отчета и иллюстрируется фотографиями (диапозитивами, кинофильмами), картами, схемами и т. п.

III. Оформление письменного отчета

5. Отчет должен быть напечатан на пишущей машинке через 1,5 интервала, переплетен, иметь формат машинописного листа и сквозную нумерацию страниц вместе с приложениями.

С учетом объемов титульного листа и оглавления (2 с.), текста (20—45 с.), фотоиллюстраций (не менее 15 шт.), картографического материала (3—5 с.) общий объем отчета должен составлять 40—70 с.

Письменный отчет открывается титульным листом (форма прилагается), далее следует оглавление, в котором перечисляются все разделы отчета и приложения; текстовая часть отчета; фотографии; карты (схемы). На внутренней стороне передней обложки приклеивается конверт для маршрутной книжки и других документов, перечисленных в п. 3.

6. Фотографии (зарисовки), прилагаемые к отчету, должны характеризовать сложные участки маршрута, показывать действия группы на них, помогать последующим группам ориентироваться на местности, подтверждать прохождение маршрута всей группой, отображать природу и достопримечательности района.

Желательный формат фотографий — 13×18 или 12×15 см.

На фотографиях, имеющих целью облегчить последующим группам ориентирование на маршруте, тушью наносятся сплошной линией — пройденный и пунктиром — рекомендуемый маршруты с указанием направления движения, мест ночлегов, основных ориентиров, названий перевалов, вершин, рек, порогов, мест установки туров и т. п.

Фотографии должны иметь сквозную нумерацию и тексты, содержащие названия объектов и мест съемки.

7. К отчету прилагается обзорная карта (схема) района путешествия с нанесенными на ней маршрутом, его запасными вариантами, направлением движения, местами ночлегов (с указанием даты остановки на ночлег) и основными препятствиями и ориентирами (пороги, перевалы, туры и т. п.), местами съемки основных фотографий (с указанием номера фотографии).

Карта дополняется эскизами (кроки) наиболее сложных участков маршрута с указанием путей их преодоления или отхода и необходимых ориентиров. Для путешествий со значительным перепадом высот, а также для водных путешествий составляются профили маршрутов.

В отчетах о водных путешествиях приводятся лоции сплава с указанием препятствий и их ориентиров; схемы препятствий с нанесенными путями прохождения и местами швартовки.

В отчетах о спелеопутешествиях приводятся топографические материалы по подземным полостям.

В отчетах об автомотопутешествиях указываются пункты возможной заправки и ремонта транспортных средств.

На эскизах (кроки) указываются места съемки фотографий, относящихся к ориентированию, с указанием направления съемки или угла обвата и номера фотографии.

Картографический материал желательно вклеивать в отчет таким образом, чтобы в развернутом виде он не закрывался страницами отчета (поля должны быть шириной в машинописную страницу) или вкладывать в специальный конверт, приклеенный к внутренней стороне задней обложки.

IV. Объем и содержание текстовой части отчета

8. Текстовая часть отчета должна содержать следующие разделы:

- 1) справочные сведения о путешествии (1—2 с.),
- 2) сведения о районе путешествия (2—5 с.),
- 3) организация путешествия (2—6 с.),
- 4) график движения и техническое описание маршрута (10—20 с.),
- 5) итоги путешествия, выводы, рекомендации (2—5 с.),
- 6) приложения (3—5 с.).

Отчет о путешествии V категории сложности должен включать разделы 1, 3, 4, 5 и 6. Включение раздела 2 производится по специальному указанию МКК.

В отчете о путешествии IV категории сложности могут отсутствовать также и некоторые другие разделы. Разрешение на сокращение отчета дает МКК, рассматривавшая заявочные материалы. Об этом должно быть записано в соответствующих разделах заявочной и маршрутной книжек. Такое сокращение допускается при наличии в распоряжении МКК исчерпывающих сведений по данному району.

В отчетах о путешествиях III категории сложности может быть уменьшен объем сведений и в приложениях 6а, 6б, 6г (см. п. 15).

9. Текстовая часть отчета должна носить деловой и документальный характер. В нем должны быть приведены ссылки на источники приводимых сведений.

Изложение должно быть увязано с фотоматериалами и картами (схемами), для чего в тексте следует приводить ссылки на номера фото, иллюстраций, карт, схем, кроки и т. п.

Дневниковые записи, жанровые фотографии не должны занимать значительного места.

В связи с созданием картотек классифицированных перевалов допускается написание раздела 4 в виде нескольких отдельных технических описаний пройденных перевалов, объединенных общей дополнительной частью, содержащей сведения по разделам 1,2 (по специальному указанию МКК), 3, 5, 6.

10. В разделе «Справочные сведения о путешествии» приводятся:

— подробные сведения о нитке маршрута, протяженность и продолжительность маршрута, перечень отдельных его этапов с различными способами передвижения (для комбинированных путешествий);

— название и шифр МКК, давшей заключение по заявочным материалам;

— список группы с указанием фамилии, имени, отчества, домашнего адреса, туристского опыта и обязанностей в группе каждого участника.

Примечание. Если путешествие завершает учебный процесс или носит экспедиционный характер, то указывается, программой какого семинара оно предусмотрено, или задание, которое выдано экспедиции.

11. В разделе «Сведения о районе путешествия» излагаются следующие основные положения:

— общегеографическая характеристика района, в том числе описание природных особенностей района, данные о населенных пунктах и средствах сообщения между ними, сведения о местных достопримечательностях;

— туристская характеристика района, основанная на собственных наблюдениях, а также на материалах, полученных из других источников;

— в отчете о водном путешествии приводится общая характеристика реки (длина, площадь бассейна, расход воды, уклоны, характер питания, колебания уровня воды и т. п.);

— в отчетах о спелеопутешествиях приводятся сведения по гидрогеологии карстовых районов и пещер.

12. В разделе «Организация путешествия» описываются особенности предпосредственной подготовки и тренировки, особенности разработки маршрута, основания для выбора запасных вариантов.

При изменении первоначального плана путешествия необходимо указать причины, вызвавшие эти изменения. Здесь же приводятся сведения о прохождении маршрута каждым участником (все ли перевалы или пороги были пройдены).

Раздел должен ответить на вопросы: как готовилось путешествие, почему был выбран именно этот маршрут, насколько безошибочным оказался первоначальный план путешествия?

13. В разделе «График движения и техническое описание маршрута» излагается техническая характеристика маршрута. Эти сведения приводятся в виде таблицы (форма таблицы прилагается) и раскрываются в тексте. Сложные участки маршрута (перевалы, пороги, переправы, места со сложным ориентированием и т. п.) описываются более подробно с указанием действий группы на них. Особое внимание должно быть уделено описанию мер по обеспечению безопасности на маршруте, а также способам ориентирования в условиях ограниченной видимости.

Раздел должен ответить на вопрос «Как проходил данный маршрут группой?».

14. В разделе «Итоги путешествия, выводы, рекомендации» приводятся итоги путешествия, даются выводы по принятым в походе тактическим и техническим решениям, рекомендации по прохождению маршрута, отдельных препятствий, предлагаются наиболее интересные варианты.

Раздел должен ответить на вопрос «Как этот маршрут можно пройти лучше, легче и интереснее?».

Для спелеопутешествий приводятся привязки найденных полостей, морфологическое описание пройденной части.

15. В разделе «Приложения» приводятся:

а) списки личного и группового снаряжения, содержание аптечки и ремонтного набора, их вес. Оценка пригодности инвентаря, использованного в путешествии. Рекомендации по снаряжению и инвентарю;

б) список продуктов и рацион питания на маршруте, их вес, приводятся рекомендации по возможности пополнения запасов продуктов питания на маршруте;

в) общий вес продуктов и снаряжения на группу и в среднем на одного участника (мужчину, женщину);

г) смета расходов на путешествие;

д) расписания движения транспорта, время работы узлов связи, органов Советской власти, пунктов медицинской помощи и т. п.;

е) дневник группы (или выдержки из него), если он отражает стороны путешествия, которые не затронуты в техническом описании маршрута (эмоциональная сторона, встречи с местными жителями, посещение достопримечательностей, общественно полезная работа на маршруте и т. п.). Указанный раздел приводится по желанию группы;

ж) список литературы, перечень туристских отчетов и других источников информации, использованных при подготовке к путешествию и при составлении отчета.

16. Маршрутно-квалификационная комиссия, принимающая отчет на заключение, имеет право рекомендовать дополнить или переработать отчет в случае несоответствия его положениям данной инструкции.

(совет по туризму и экскурсиям)

(полное наименование организации, проводившей путешествие)

ОТЧЕТ

О _____ туристском
(вид туризма)

путешествии _____ категории сложности по

(географический район)

совершенном с « _____ » по « _____ » 19 ____ г.

Маршрутная книжка № _____

Руководитель группы _____
(фамилия, инициалы)

Адрес руководителя _____

Маршрутно-квалификационная комиссия рассмотрела отчет и считает, что путешествие может быть зачтено всем участникам и руководителю.

Маршрут имеет _____ категорию сложности. Отчет использовать в _____

Штамп МКК

Приложение 3

График движения

Дни пути	Даты	№ участника дневного перехода	Участок пути (от — до)	Протяжен- ность, км	Чистое ходо- вое время в часах
1	2	3	4	5	6

Продолжение

Характер пути, естественные препятствия, опасные участки	Метеоусловия	Примечания
7	8	9

Примечание. Часто повторяемые термины могут быть заменены условными знаками.

Приложение 4

О ночной съемке

Яркие, запоминающиеся снимки можно сделать в ночных условиях, когда используются эффектный свет костра, освещенная изнутри палатка, уличное освещение в городах. Такая съемка имеет свою специфику. Прежде всего, это особенности технические. Для таких съемок необходим штатив и высокочувствительный фотоэкспонетр. Для того, чтобы дать очень длительную выдержку (иногда несколько минут), необходимо пользоваться тросиком со стопорным устройством, что позволяет оставить затвор открытым, не нажимая все время на спуск.

Все подробности залитого лунным светом пейзажа при достаточно длинной выдержке могут быть проработаны — получится снимок, будто бы сделанный днем, в пасмурную погоду. Чтобы на фотографии была «ночь», необходимо использовать эффекты вечернего и ночного освещения. Очень часто в кадр вводят изображение источников света.

В туристских съемках излюбленный (и очень нелегкий) объект — костер. Причем обычно интерес представляет не столько изображение самого огня, сколько освещенные костром люди, палатки, деревья. Естественно, что пламя гораздо ярче их, и часто получается сильно передержанным. Если необходима хорошая проработка и костра, и людей возле него, можно применить фотовспышку, разместив ее поближе к огню, чтобы не менять характера освещения. Если съемка производится в сумерках, когда еще чуть освещено небо, видны отражения в воде, результаты получаются обычно лучше, чем глубокой ночью.

При цветной съемке нужно учитывать уменьшение чувствительности пленок, когда выдержки очень велики. На некоторых сортах обрабатываемых пленок искажается цвет, поэтому и требуется применять светофильтры.

Очень красивы, особенно в цвете, снимки освещенных изнутри ярких палаток. Если съемка производится в темноте, а палатка освещена установленными внутри четырьмя свечами, выдержка при диафрагме 2,8 и

пленке 130 ед. ГОСТ достигает 5—6 минут. Кадр будет значительно живее, когда возле палаток или на фоне их находятся люди. Но получить резкое их изображение трудно, поэтому внутри палаток приходится устанавливать более яркие источники света, например, фотовспышку. За время экспозиций, и в этом случае исчисляемой минутами, можно произвести несколько вспышек.

Приложение 5

Обработка фотоматериалов в походных условиях

Нередко случается, что обработать хотя бы часть отснятой пленки в походе просто необходимо. Оперативно представленные снимки о походе могут заинтересовать областную или районную газету. На слетах или сборах, в туристских лагерях можно иллюстрировать стенную газету несколькими photographиями или сделать целую фотовитрину.

Обработать пленки можно и днем. Для этого нужно палатку поставить в тени и плотно закрыть ее. В ней можно обрабатывать, а потом сушить пленки, не опасаясь пыли. Обязательно нужна чистая вода, не слишком теплая, но и не очень холодная — в пределах 15—25°C. Для зарядки бачка используется светонепроницаемый мешок. Растворы можно составлять в обычной пищевой посуде, эмалированной или пластмассовой, тщательно вымытой. Одну из кружек, заранее промеренную, применяют для измерения количества растворов.

Таким образом, для проявления пленки, кроме светонепроницаемого мешка, часов и нескольких эмалированных кружек, нужно взять с собой двухспиральный бачок на 250 мл раствора, термометр в прочном футляре, воронку (можно резиновую, например, медицинскую грушу со срезанным верхом) и реактивы. Лучше всего использовать те же растворы, какими пользуются обычно. Результаты, полученные при этом, позволят внести коррективы на дальнейшие съемки. Если обычно используются растворы, составленные из отдельных реактивов, не нужно отступать от принятой рецептуры и в походе, следует только заранее расфасовать и упаковать отдельные химикаты. Расфасовывать их надо в расчете на приготовление количества раствора, немного превышающего емкость бачка (300 мл для бачка на 250). Каждый реактив надо упаковать в полиэтиленовый мешочек, заваренный со всех сторон и снабженный этикеткой. Полезно захватить еще и бумажные или полиэтиленовые конверты, куда убираются пленки, разрезанные на куски для удобства хранения.

Если съемка велась на широкой пленке, простейшая печать может быть осуществлена в контакт, в масштабе 1:1, при помощи рамки из двух стёкол.

Для печати с малоформатных негативов нужен увеличитель. Отечественной промышленностью выпускались различные портативные фотоувеличители и один из наиболее компактных — увеличитель ФЭД. Для походной печати используется только осветитель с конденсором, негативной рамкой и кольцом объектива. Эта часть имеет отверстие со стандартной штативной резьбой 3/8 и может быть закреплена на любом штативе, например, на штативе-струбцинке. В качестве штанги увеличителя можно использовать ножку стула, забитый в землю ледоруб или просто кол. Если найти увеличитель ФЭД не удастся, нужно попробовать приспособить другой портативный увеличитель. Все останется неизменным, только размеры и вес комплекта могут несколько измениться.

Печатать лучше всего ночью. Для увеличения следует использовать объектив аппарата «ФЭД», «Зоркий» (кроме моделей с несъемным объективом) или «Зенит» с удлинительными кольцами. Можно применить объектив и от «Киева» с соответствующим переходным кольцом.

Лампа в увеличителе маломощная, напряжением 3,5—6 в, с силой света примерно 3 св. Для питания ее в полевых условиях применяют су-

хия батареи для карманного фонаря типа 376, соединенные последовательно. Количество снимков, которые могут быть напечатаны комплектом батарей, зависит от плотности негативов, увеличения, светосилы объектива, чувствительности фотобумаги. Поэтому объектив лучше брать светосильный (до 1:2), а бумагу — самую чувствительную — «унибром».

В дополнение к тому, что во всех случаях берется с собой, для печати необходимо следующее: увеличитель с батареями и запасными лампочками, химикаты, кюветы, пинцет, красный светофильтр, надеваемый на обычный карманный фонарик, прямые ножницы. Все это, кроме батарей и химикатов, можно разместить между двумя виниловыми кюветами 13 × 18 см, повернутыми полостями друг к другу. Туда же помещаются бачок, термометр, воронка. Туго стянутые ремнями, кюветы образуют прочную и жесткую коробку, которая укладывается в рюкзак.

В кювете 13 × 18 см можно обработать сложенный вдвое лист бумаги 18 × 24 см. Потребность в изготовлении снимков большого размера в походе практически не встречается.

Химикалии и батареи нужно упаковывать отдельно, в герметичную упаковку. Фотобумагу лучше заварить в полиэтиленовые мешки с кусками плотного картона — для жесткости. Один кусок картона полезно оклеить белой бумагой и разметить, он будет служить экраном при кадрировании и фокусировке.

Если предполагается накатывать фотографии, необходимо взять один-два листа тонкого плексигласа или целлулоида.

Возможность обработки пленок и печати черно-белых фотографий в полевых условиях подтверждена практикой. Конечно, качественное выполнение этих работ потребует больше сил и времени чем в стационарной лаборатории. Кроме того, приходится нести дополнительный груз: вес комплекта, заключенного в коробку из кювет — 1,2 кг, а с материалами и батареями «фотолабораторное снаряжение» будет весить 2,5—3 кг.

Приложение 6

Порядок обработки и рецептура обрабатывающих растворов (количества указаны в граммах)

Для черно-белых фотоматериалов

I. Негативный проявитель

Метол	— 2
Гидрохинон	— 2
Сульфит натрия	— 100
Бура	— 2
Вода	— до 1 л

Время проявления для различных пленок — 12 — 20 минут при 18°C.

В 1 л раствора можно обработать до 8 роликов пленки.

II. Позитивные проявители

Мягкий проявитель

Метол	— 4
Сульфит натрия	— 12
Сода	— 10
Калий бромистый	— 0,6
Вода	— до 1 л

Нормальный проявитель

Метол	— 1
Гидрохинон	— 3

Сульфит натрия	— 13
Сода	— 26
Калий бромистый	— 1
Вода	— до 1 л

Контрастный проявитель

Метол	— 2,5
Сульфит натрия	— 30
Гидрохинон	— 7
Сода	— 30
Калий бромистый	— 1
Вода	— до 1 л

III. Фиксаж кислот

Гипосульфит натрия	— 200
Метабисульфит калия	— 40
Вода	— до 1 л

Для цветных обрабатываемых пленок ЦО-32д и Орвохром

I. Черно-белый (негативный) проявитель

Трилон-Б	— 2
Бура	— 15
Сульфит натрия	— 40
Гидрохинон	— 4,5
Фенидон	— 0,25
Поташ	— 20
Калий бромистый	— 2
Калий йодистый	— 0,01
Калий роданистый	— 2,5
Вода	— до 1 л

II. Останавливающий раствор

Квасцы алюмокалиевые	— 100
Вода	— до 1 л

III. Цветной проявитель — сливаются 2 раствора:

Раствор А

Трилон Б	— 2
Гидроксиламин сульфат	— 1,2
Проявляющее вещество	— 5
ТСС (ЦПВ-1)	— 5
Вода	— до 0,4 л

Раствор Б

Поташ	— 75
Сульфит натрия	— 2
Калий бромистый	— 2
Вода	— до 0,4 л

После смешения раствор долиняется до 1 л

IV. Отбеливающий раствор

Калий железосинеродистый	— 100
Калий бромистый	— 35

Калий фосфорнокислый однозамещенный	— 6
Натрий фосфорнокислый двузамещенный	— 4
Вода	— до 1 л

V. Фиксаж

Гипосульфит натрия	—200
Вода	— до 1 л

В одном литре проявляющих растворов можно обработать 6—8 ро-
ликов пленки, в остальных растворах — по 12—15 роликов.

Последовательность, продолжительность и температура обрабатываю-
щих растворов приведены в таблице.

№ п/п.	Процесс обработки	Продолжительность, мин.	Температура, °С
1	Черно-белое проявление	9—13	24±0,25
2	Ополаскивание	0,5	18—22
3	Остаивающий раствор	5	18—22
4	Промывка	3	18—22
5	Засветка (лампа 500 Вт на расстоянии 1 м с двух сторон по 2 мин.)		
6	Цветное проявление	10—15	24±0,25
7	Промывка	15—20	18—22
8	Отбеливание	5	18—22
9	Промывка	5	18—22
10	Фиксирование	5	18—22
11	Промывка	20	18—22
12	Сушка	2—3 час.	20—26

Приложение 7

Вес некоторых предметов фотоснаряжения

№ п/п.	Наименование	Вес, кг
1	Фотоаппарат «Смена-8»	0,35
2	«Зоркий-4»	0,80
3	«Зенит-В»	1,0
4	«Киев-4А»	1,0
5	«Искра»	1,16
6	«Москва-5»	1,15
7	«Салют»	2,0
8	Фотоэксфонометр «Ленинград-4»	0,11
9	Штатив-струбцишка	0,2
10	Штатив	1,5—2,0
11	Мешок зарядный	0,2
12	Фотопленка	0,035—0,05
13	Объектив «Юпитер-11»	0,26
14	Объектив «Юпитер-12»	0,13
15	Видоискатель ВУ	0,09
16	Объектив «Мир-1»	0,20
17	Фотоувеличитель «Электрон»	0,30

ЛИТЕРАТУРА

- Азаров Б. Я. снимаю «Ленинградом». — «Советское фо-
то», 1960, № 4.
Божуков В. Привези в подарок горы. — «Турист», 1971,
№ 4.
Вишневский З. Ремонт фотоаппарата. М., Госбытиз-
дат, 1963.
Григорьев В. Н., Штовба Ю. К. Сложные походы на
байдарках. М., ФиС, 1971.
Екельчик Ю. Изобразительное искусство в фотографии.
М., Госкиноиздат, 1951.
Жутовский Б., Вендровский К. Фотолюбителю —
туристу. М., «Искусство», 1961.
Котельников Б. Б. Путевой дневник. — В сб. «Следо-
пыт». М., ФиС, 1976.
Луговьев Д. Съёмки в пути. — «Турист», 1970, № 2.
Микулин В. Т. Фоторецептурный справочник. М., «Ис-
кусство», 1958.
Опалин В. Поход на пленке. — «Турист», 1971, № 3.
Руководящие материалы для маршрутно-квалификационных
комиссий. М., ЦРИБ «Турист», 1975.
Сморodin В. Фотографирование природы. М., «Искусст-
во», 1957.
Справочник путешественника и краеведа. Под ред. проф.
С. В. Обручева. Т. I, II. М., «География», 1949, 1950.
Фирсов А. Памятники на память. — «Турист», 1970, № 3.
Шиманский С. Фото в путешествии. М.-Л., «Искусство», 1937.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание и оформление отчетов о самостоятельных туристских путешествиях	3
Общие требования к туристским отчетам	3
Подготовительные работы перед путешествием	4
Путевой дневник	5
Устный отчет	7
Рекомендации по содержанию письменных отчетов	7
Требования к оформлению отчетов	17
Классификация и хранение	18
Характерные недостатки туристских отчетов	18
Методика фотосъемок в туристских путешествиях	19
Методика подбора и подготовки снаряжения походного фотографа	20
Методика съемок	25
Уход за аппаратурой в путешествии	31
Обработка фотоматериалов о путешествии и подготовка их к отчету	32
Приложения	35
Литература	45

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПО ТУРИЗМУ И ЭКСКУРСИЯМ

Центральное рекламное-информационное бюро «Турист»

Москва — 1977

Рекомендации разработал Д. А. Луговьер
 Редактор М. В. Киселев
 Технический редактор Ю. И. Иванов
 Корректоры Е. В. Сафронова, Е. В. Свердловва

Л-46946. Подписано к печати 27/IX 1977 г. Формат 60×90¹/₁₆. Уч.-изд. л. 2,5.
 Усл. печ. л. 3,0. Тираж 10 000 экз. Цена 13 коп. Заказ 7448. Изд. № КМ-1797.

МОТ, Загорский филиал